

1911

# EXPOSIÇÃO DE PINTURA



*de Lucilio  
e Georgina* DE **ÁLBUQUERQUE**

na Escola N. de Bellas Artes

## Meu caro patricio:

Seu pedido de umas linhas minhas de apresentação ao nosso publico por occasião da exposição na capital brasileira dos trabalhos feitos na Europa durante sua permanencia como pensionista do Estado, representa uma amabilidade a que não posso deixar de corresponder.

Não possuo no assumpto outra auctoridade além da de amator de bellas cousas, que manifesta na imprensa impressões que eventualmente são despertadas em sua alma; mas repetirei o que já disse e escrevi—que prezo muito sua comprehensão artistica, pois o senhor me parece haver considerado e praticar a pintura sob um aspecto que reputo altamente interessante.

Com effeito não se quiz o senhor limitar a reproduzir a natureza, quero dizer a interpretal-a: aspira a dar fixação na tela a idéas que são a expressão legitima da intelligencia e a correlação necessaria da sensibilidade, fundamento da arte. Seu quadro—*O despertar de Icaro*—foi por isso apreciado (do que posso dar testemunho) no *Salon* internacional da Exposição de Bruxellas.

A associação do velho mytho hellenico com a moderna descoberta do aeroplano pareceu a todos a mais feliz.

Tambem auguro successo ao seu *Paraizo restituído*, em que, graças ao amor paterno, o homem decahido e expulso do jardim das delicias por ter tido a curiosidade do desconhecido, recobra a felicidade perdida, assim se confirmando que é a felicidade puramente subjectiva.

Nas vidraças para o pavilhão brasileiro da Exposição de Turim poz o senhor a mesma nota symbolica, que em





nenhuma melhor do que na da constellação do Cruzeiro se afirma graciosa e original, dotando essas estrellas com as cabelleiras fulvas de sylphides encantadoras.

Suas illustrações dos grandes poetas são ainda uma modalidade reveladora da harmonia espiritual que no senhor existe entre a idéa e o sentimento. Refiro-me á quadros como a *Christine* de Leconte de Lisle e o *Não me deixes* de Gonçalves Dias, que nos apparece, esta ultima poesia, sob o titulo de *À flôr e o regato*.

Espero, meu caro patrício, que o nosso publico fará á sua exposição a mesma festa que eu lhe fiz quando visitei seu *atelier* de Pariz, *atelier* em que se trabalhava com amor e em que a doce intimidade do seu lar se transformou n'uma fecunda associação artistica, que conto ver prolongar-se muito e dar origem aos mais bellos fructos.

*M. de Oliveira Lima.*

Bruxellas, 22 de Julho de 1911.

---

# CATALOGO

---

## Lucilio de Albuquerque

- 1 - Minha familia em 1910
- 2 - Paraiso restituído
- 3—Agnus-Dei
- 4—Dante (canto V do Inferno)
- 5—Glorificação a Anchieta
- 6—Somno
- 7—Despertar de Icaro
- 8 - *A' la campagne*
- 9 - A flor e o regato
- 10 - Rapariga do Minho
- 11—Christine
- 12—Ternura
- 13—Meditação
- 14—Casa em Vernonet
- 15 - O lago
- 16 - Nenuphares
- 17—Caminho em Vernonet
- 18 - Ponte de Vernon
- 19—Leixões (vista sobre o Douro)
- 20—Innundação do Sena (charenton)
- 21—Caminho em Louzada (Portugal)
- 22—Sítio em Clamart
- 23—Pont-neuf (Paris)
- 24—Rue de Bievres (Clamart)
- 25—Notre Dame (Paris)
- 26—Em Issy-les-moulineaux
- 27—Estudo de cabeça
- 28—Ponte em Vernon
- 29—Paysagem (Mantes)



- 30—Parc Montsouris (Paris)
- 31—O Sena em Vernon
- 32—Paysagem (Champigny)
- 33—Trigal
- 34—Cabeça de criança
- 35—Gare d'Orsay (Paris)
- 36—Ponte Alexandre III (Paris)
- 37—Rua em Louzada (Portugal)
- 38—Paysagem (Vernon)
- 39—*Giovanna degli Albizzi e as Graças* (copia de Botticelli)
- 40—Fragmento da copia de Botticelli
- 41—Casas de banhos sobre o Sena (Paris)
- 42—Cabeça (ar livre)
- 42—Occaso em Champigny
- 44—Rua em Vernonnet
- 45—Ponte de *l'Hotel de Ville* (Paris)
- 46—Cabeça de criança
- 47—A luva
- 48—Ponte de Vernon
- 49—Rua em Vernonnet
- 50—Estudo de criança
- 51—Occaso
- 52—Notre-Dame (Paris)
- 53—Parisiense.
- 54—Neve (Paris)
- 55—Neve (Paris)
- 56—Neve
- 57—Lago Daumesnil
- 58—*Far niente*
- 59—*Coquelicots*
- 60—Velho moinho.
- 61—Pont-neuf (Paris)
- 62—Rua em Louzada (Portugal)
- 63—Thereze
- 64—Sobre o Marna
- 65—Ophelia
- 66—Trigo maduro
- 67—Velho moinho
- 68—Lago Daumesnil
- 69—Neve no Bois de Boulogne
- 70—*La Ferme* (Mesnil St. Firmin)



- 71— Occaso em Billancourt  
72 *Peupliers*  
73— Igreja em Leixões (Portugal)  
74— Lago Daumesnil  
75— Leitura  
76 *Bois de St. Cloud*  
77— Estudo de criança  
78— *Etang de Triveau*  
79— Velho moinho  
80— Beatriz  
81— Lago Daumesnil  
82— Cabeça (estudo)  
83— > >  
84 - Cabeça de criança  
85— Ar livre  
86— Auto retrato (fusain)  
87— Campo de trigo  
88— Vista sobre o Sena  
89— Robinson  
90— *Coquetterie*  
91— Campo de trigo  
92— Perfil  
93— >  
94— Estudo  
95— Leitura  
96 a 103— Em Berck-plage  
104— Veneza  
105— >  
106— >  
107— Adormecida  
108 a 120— Desenhos diversos  
121 a 126— Desenhos de academia  
127 a 161— Croquis de nú (sessão de 20 minutos)  
162 a 168— Cartões para os vitraes do Pavilhão do  
Brazil em Turim.  
169 a 188— Estudos para os mesmos cartões.





# Georgina de Albuquerque

## Estudos-impresões

- 1—Cabeça de criança
- 2—
- 3—Lygia
- 4—Parc de N. D. de Sion (Evrype it bourg)
- 5—Rosas
- 6—Estudo
- 7—Parc Monceau (Paris)
- 8—Trigo (Mesnil Tt. Firmin)
- 9—Cabeça de criança
- 10—Campo de avêa
- 11—Interior de atelier
- 12—Perfil
- 13—Campo de trigo
- 14—Cabeça de italiana
- 15—Perfil
- 16—Tyrolez
- 17—Estudo de paysagem
- 18—Cabeça de velho
- 19—Bretã
- 20—Prece
- 21—It liana
- 22—Supremo amor.
- 23—Estudo
- 24—Paysagem
- 25—Estudo de criança
- 26—Phantasia
- 27 a 41—Esbocetos de composição.
- 42 a 43—Estudos de academia pintados
- 44 a 55—desenhados
- 56 a 60—Aquarellas diversas
- 61 a 68—Desenhos diverso.