1884

Catalogo illustrado

20925

DA

EXPOSIÇÃO ARTISTICA

NA

IMPERIAL ACADEMIA DAS BELLAS-ARTES

DO

Rio de Janeiro

organisado por

L. DE WILDE

dade da Casa Especial de artigos para Desenho e Pintura, e Fabrica de Molduras

CATALOGO ILLUSTRADO

DA

EXPOSIÇÃO ARTISTICA

NA

Imperial Academia das Bellas-Artes do Rio de Janeiro

ORGANISADO POR

L. de Wilde

Com os desenhos originaes dos proprios artistas expositores

1884

MUSEU B. ARTES 111/15 1/2 M

RIO DE JANEIRO

Typographia e lithographia a vapor, LOMBAERTS & COMP.

7 — *Rua dos Ourives* — 7

1884

Ao Illmo Sr. Rodolpho Amoedo
offerece o author

908.074098153
1A
N. 1
OR

EDIÇÃO DE CEM EXEMPLARES NUMERADOS

N. 58.

Apresentando ao publico uma publicação de genero novo entre nós, parece-nos indispensavel alguns esclarecimentos.

Os trabalhos de Bellas-Artes expostos não podem nem devem ser julgados á vista d'este catalogo, com quanto elle se componha de esboços na maior parte executados pelos proprios autores das obras que reproduzem. Estes croquis *são, e não pretendem a mais, uma recordação, feita ao correr da penna, uma conversa entre artistas e público.*

Concebido tarde, com falta dos recursos de que se dispõe em outros paizes, este trabalho sahio como podia em taes condições. Com o favor dos artistas e dos amadores elle se aperfeiçoará nas subsequentes exposições.

Acreditamos, porém, que mesmo assim, contribuimos com pouco é verdade, mas em todo caso com boa vontade, para o preenchimento do nosso unico fim : estabelecer um laço mais intimo e duravel entre Artistas e Publico; e lisonjea-nos pensar que os visitantes do palacio da Academia achem de alguma

utilidade este livrinho, que recordará ainda que vagamente a notavel exposição artistica do corrente anno.

Terminando, cumpre-nos agradecer sinceramente aos Srs. Artistas que de tão boa vontade nos auxiliaram, mórmente á Administração da IMPERIAL ACADEMIA DAS BELLAS-ARTES *que, com toda benevolencia, facultou-nos as informações necessarias para a organisação d'este catalogo.*

Rio de Janeiro, Agosto de 1884

L. de Wilde.

MUSEU NACIONAL
BIBLIOTECA
"ARAÚJO PORTO ALEGRE" - RIO DE JANEIRO
Registro n.º 19.360/2008
Entrada por: Doação

RELAÇÃO DOS EXPOSITORES

EM

1884

Pintura

COMPREHENDENDO : PINTURA A OLEO, DITAS SOBRE PORCELANA, AQUARELLAS, GOUACHE, DESENHOS A LAPIS, A PENNA, A FUMAÇA, ETC.

1 D. Abigail d'Andrade, ns. 1 a 14.
2 Affonso Burgain, ns. 15 e 16.
3 Antonio Alves do Valle Souza Pinto, ns. 17 a 20.
4 Antonio Araujo de Souza Lobo, ns. 21 a 25.
5 Antonio Firmino Monteiro, ns. 26 a 50.
6 Antonio Raphael Pinto Bandeira, n. 51.
7 Augusto Burgain, n. 52.
8 Augusto Petit, ns. 53 a 59.
9 Augusto Rodrigues Duarte, ns. 60 a 73.
10 Belmiro Barbosa d'Almeida Junior, ns. 74 a 76.
11 Bento Barbosa, n. 77.
12 Carlos Alberico de Souza Lobo, ns. 78 e 79.
13 Carlos Canard, n. 80.
14 Decio Villares, n. 81.
15 Domingos Garcia y Vasquez, ns. 82 a 86.
16 Emilio Rouëde, ns. 87 a 92.
17 Estevão Roberto da Silva, ns. 93 a 115.

18 Dr. França Junior, ns. 116 a 121.
19 Francisco Aurelio de Figueiredo e Mello, ns. 112 a 142.
20 Francisco Carlos Pereira de Carvalho, ns. 143 a 145.
21 Francisco da Cruz Antunes, ns. 146 a 149.
22 Francisco Hilarião Teixeira da Silva, ns. 150 a 155.
23 Generoso Frate, ns. 156 a 161.
24 Guilherme Gonçalves dos Santos, ns. 162 a 166.
25 Guilherme Kroenlein, n. 167.
26 D. Guilhermina Tollstadius, ns. 168 a 172.
27 Gustavo James, n. 173.
28 Henrique Bernardelli, ns. 174 e 175.
29 Hippolyto Boaventura Carron, ns. 176 a 179.
30 João Baptista Castanhêtto, ns. 180 a 183.
31 João Baptista Pagani, ns. 184 a 190.
32 João José da Silva, n. 191.
33 Jorge Grimm, ns. 192 a 195.
34 José Ferraz d'Almeida Junior, ns. 196 a 199.
35 José Julio de Souza Pinto, ns. 200 a 204.
36 José Maria de Medeiros, n. 205.
37 José Villas-Bôas, ns. 206 e 207.
38 D. Julieta Adelaide dos Santos, ns. 208 a 212.
39 Leoncio da Costa Vieira, n. 213.
40 Leopoldino Joaquim de Faria, n. 214 a 217.
41 Leopoldo Heck, ns. 218 a 223.
42 Lopes Rodrigues, n. 224.
43 D. C. F. Machado, ns. 225 a 227.
44 Manoel Teixeira da Rocha, ns. 228 a 231,
45 Nicoláo Facchinetti, ns. 232 a 246.
46 Oscar Pereira da Silva, ns. 247 a 249.

47 Dr. Pedro Americo de Figueiredo e Mello, ns. 250 a 260.
48 Pedro José Pinto Peres, ns. 261 a 269.
49 Raphael Frederico, ns. 270 a 271.
50 Rodolpho Amoêdo, ns. 272 a 281.
51 Spaini Ernesto Novak, ns. 282 a 288.
52 Thomaz Driendl, ns. 289 a 290.
53 Victor Meirelles de Lima, ns. 291 a 294.

ESCOLA BRASILEIRA DE PINTURA FORMANDO A GALERIA NACIONAL — N. 295 A 392

Esculptura

54 Candido Caetano d'Almeida Reis, ns. 393 e 394.
55 Hortencio Branco Cordoville, n. 595.
56 Mme. Ossian-Bonnet, n. 396.
57 Rodolpho Bernardelli, ns. 397 a 400.

Architectura

58 Francisco de Azevedo Monteiro Caminhoá, ns. 402 a 405.
59 Luiz Schreiner, ns. 406 a 408.

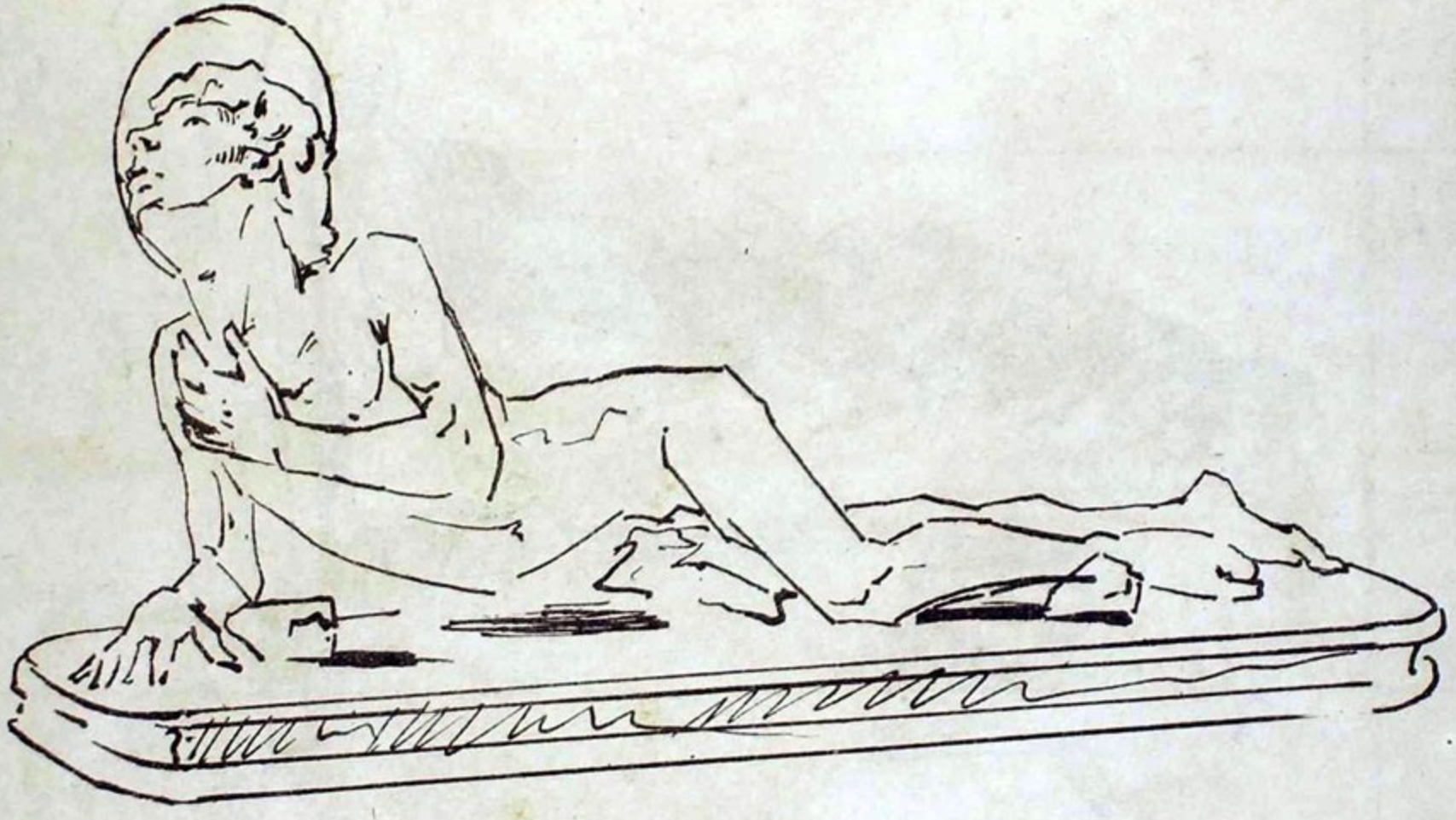
Photographia

60 Carneiro & Gaspar, n. 409.
61 Josè Ferreira Guimarães, ns. 410 a 430.
62 Marcos Ferrez, ns. 431 a 439.
63 Modesto Ribeiro, ns. 440 a 448.

N. B. — O n. 401, marca o modelo em bronze da Estatua de D. Pedro I que orna a Praça da Constituição.

A. de FIGUEIREDO. — *O ultimo beijo*

A. DE FIGUEIREDO. — *Marinha*



R. BERNARDELLI. — *S. Estevão* (esculptura)

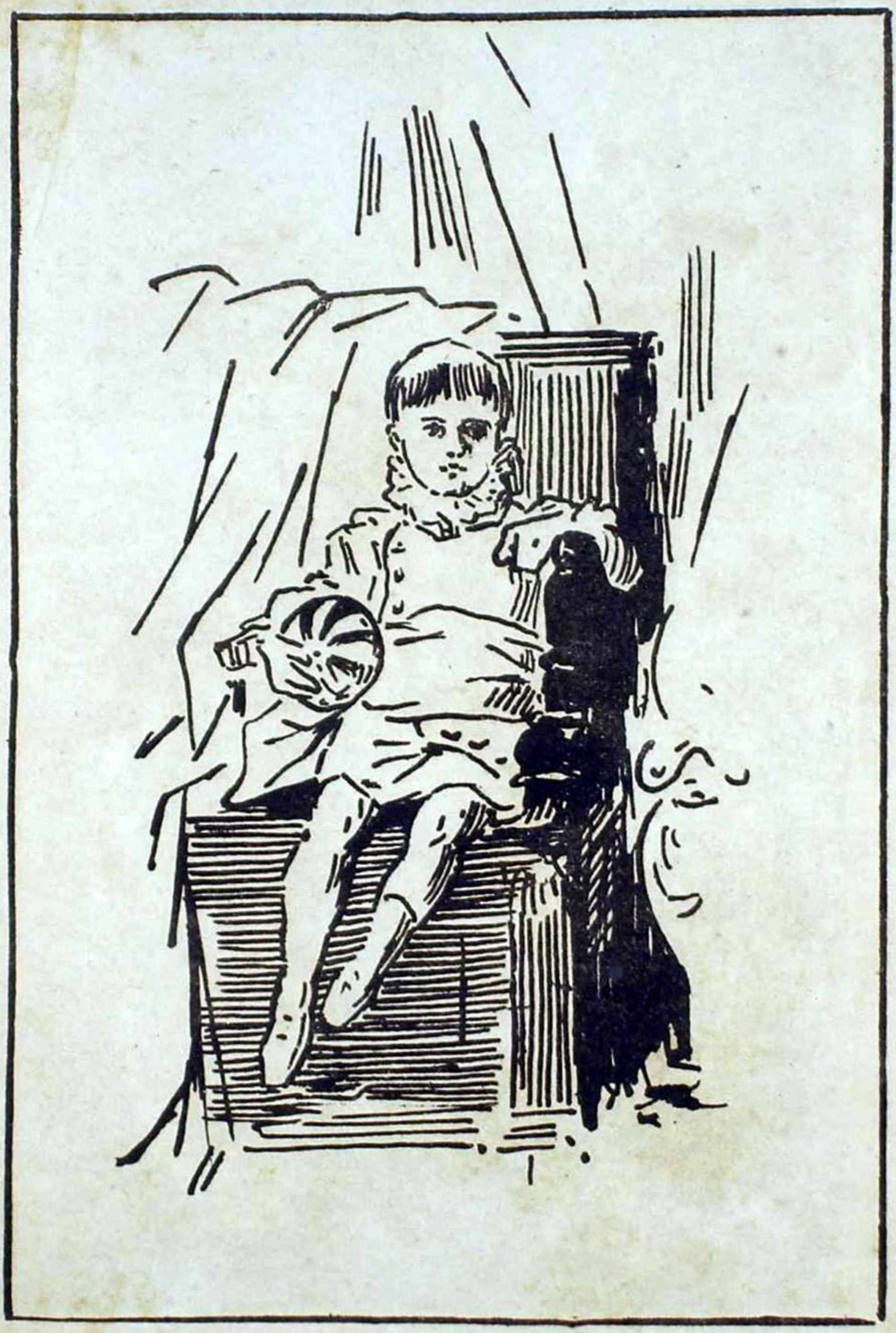
R. BERNARDELLI. — *Parabola da adultera* (esculpt., esboceto)

PEDRO AMERICO. — *Judith*

F. MONTEIRO. — *Paysagem*

AURELIO FIGUEIREDO. — *Contemplativa*

VICTOR MEIRELLES. — *Batalha de Riachuelo* (fragmento)



P. AMERICO. — *Retrato*

D. ABIGAIL DE ANDRADE. — *O cesto das compras*

TH. DRIENDL. — *Scena de Baviera*

P. AMERICO. — *Retrato*

BENTO JUNIOR. — *Estudo*

F. MONTEIRO. — *Estudo de cabeça*

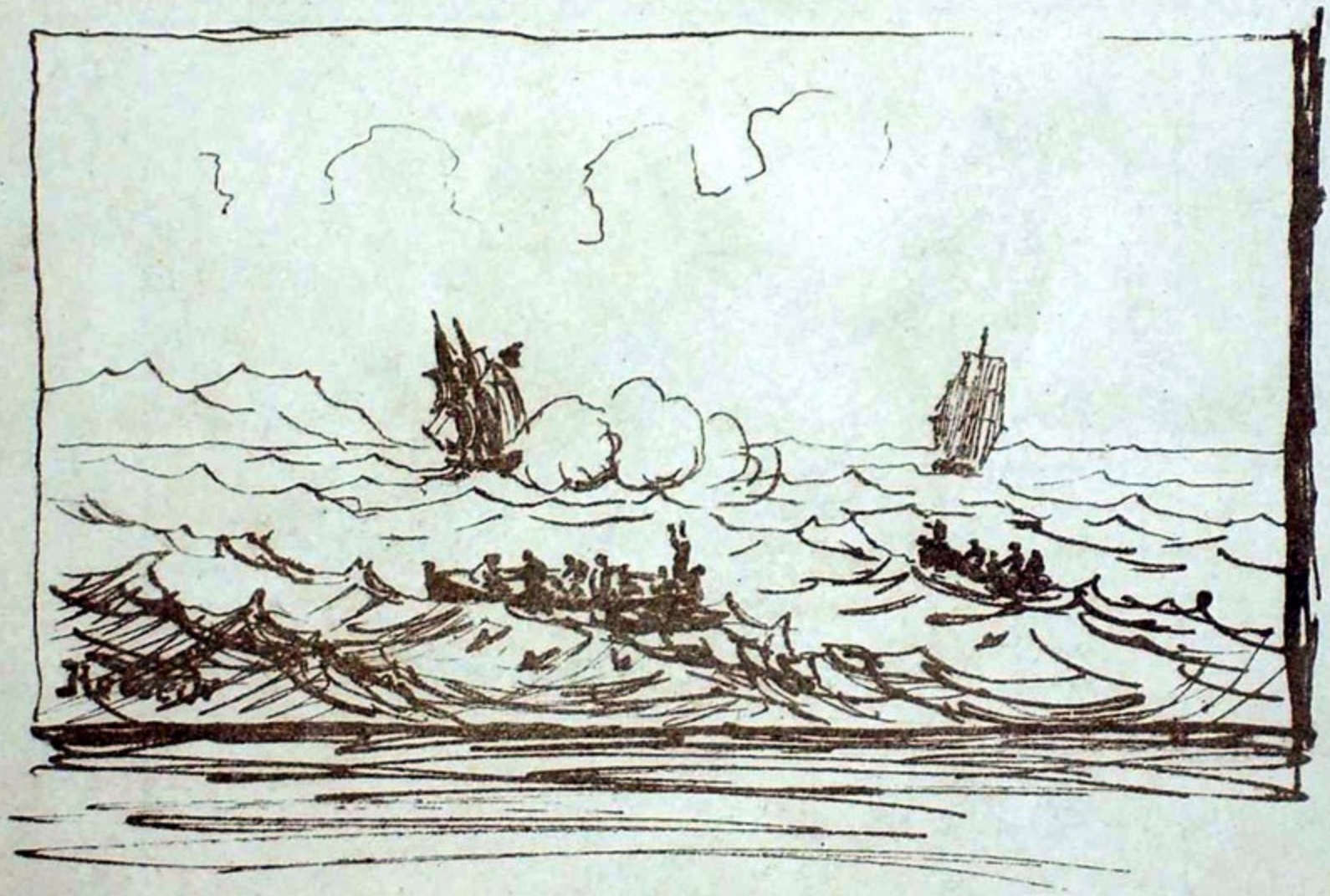
F. MONTEIRO. — *Paysagem*

A. R. DUARTE. — *Atala*

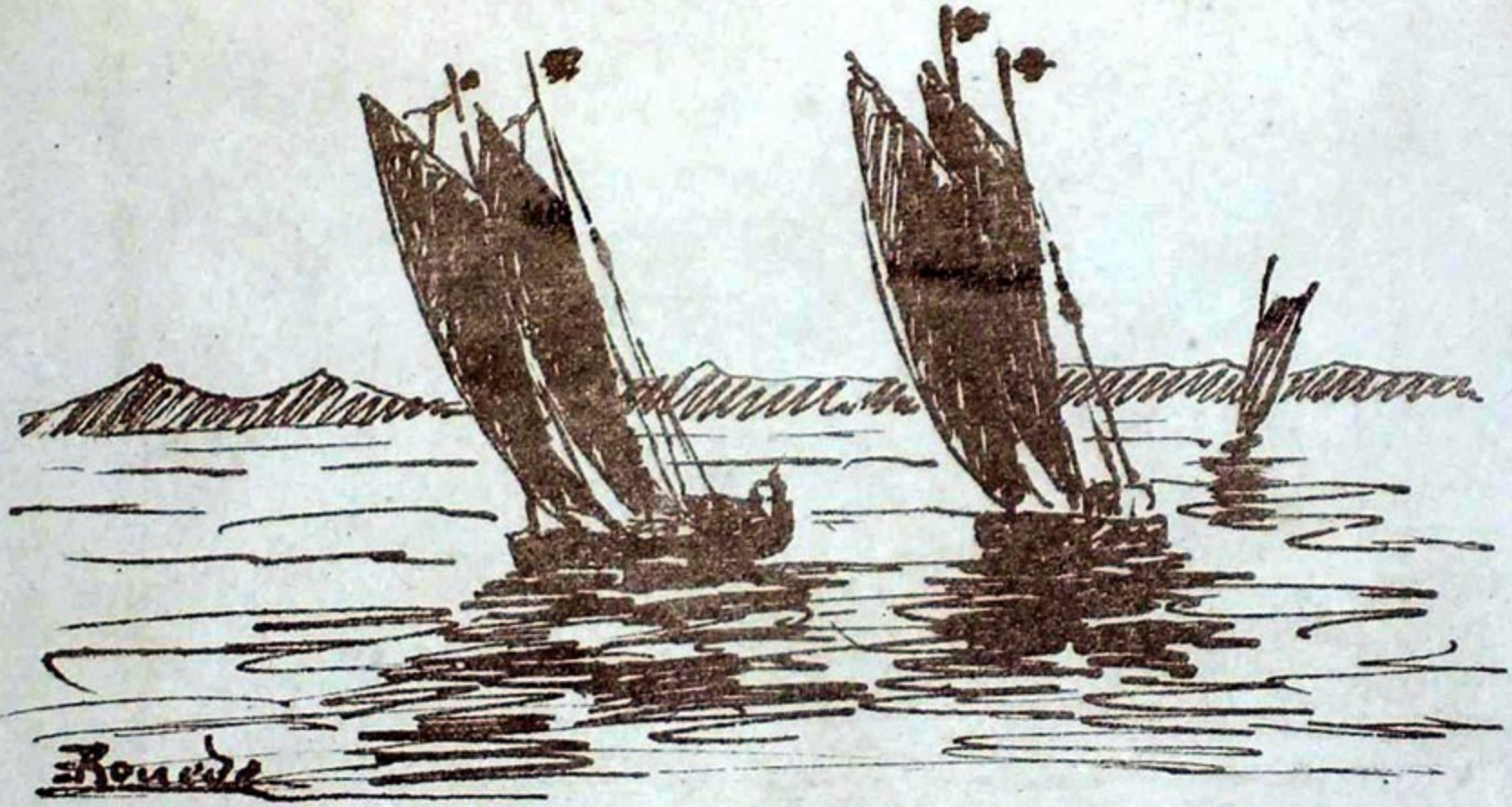
HILARIÃO (TEIXEIRA JUNIOR). — *O enxoval da boneca*

G. FRATE. — *Da terra ao Céo*

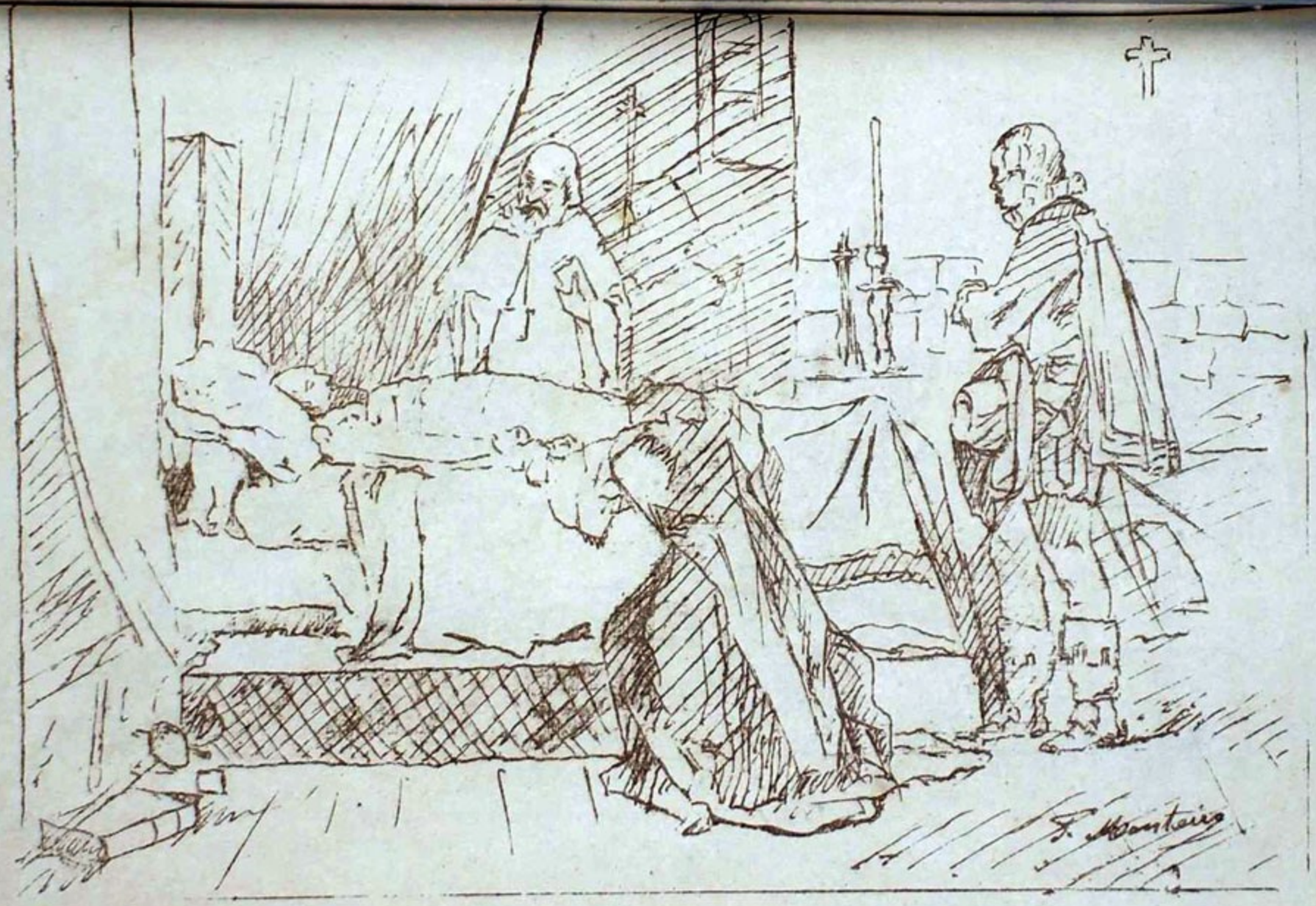
F. MONTEIRO. — *Alvarenga Peixoto no desterro*



ROUEDE. — *Navio Negreiro*

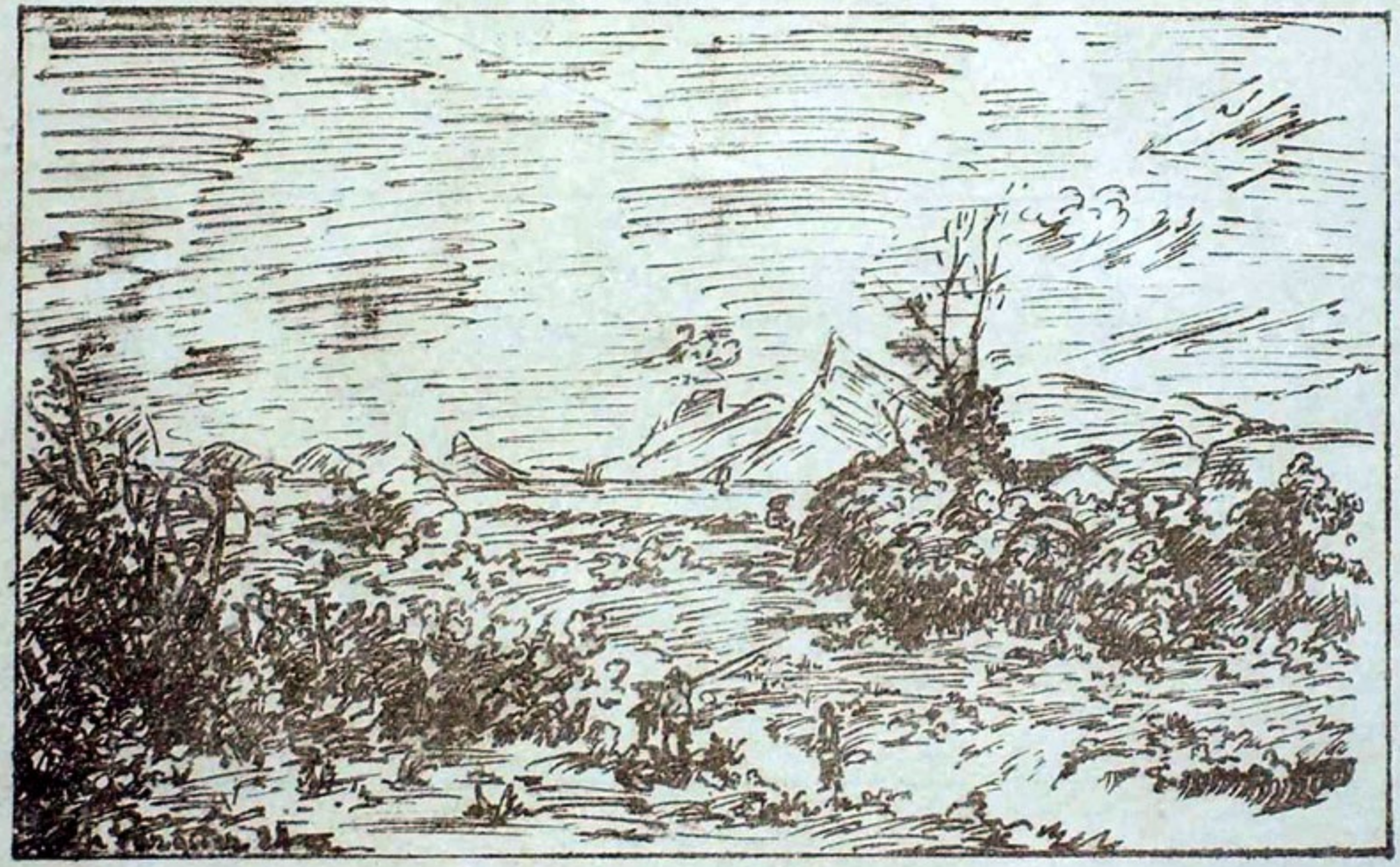


ROUEDE. — *Falúas*

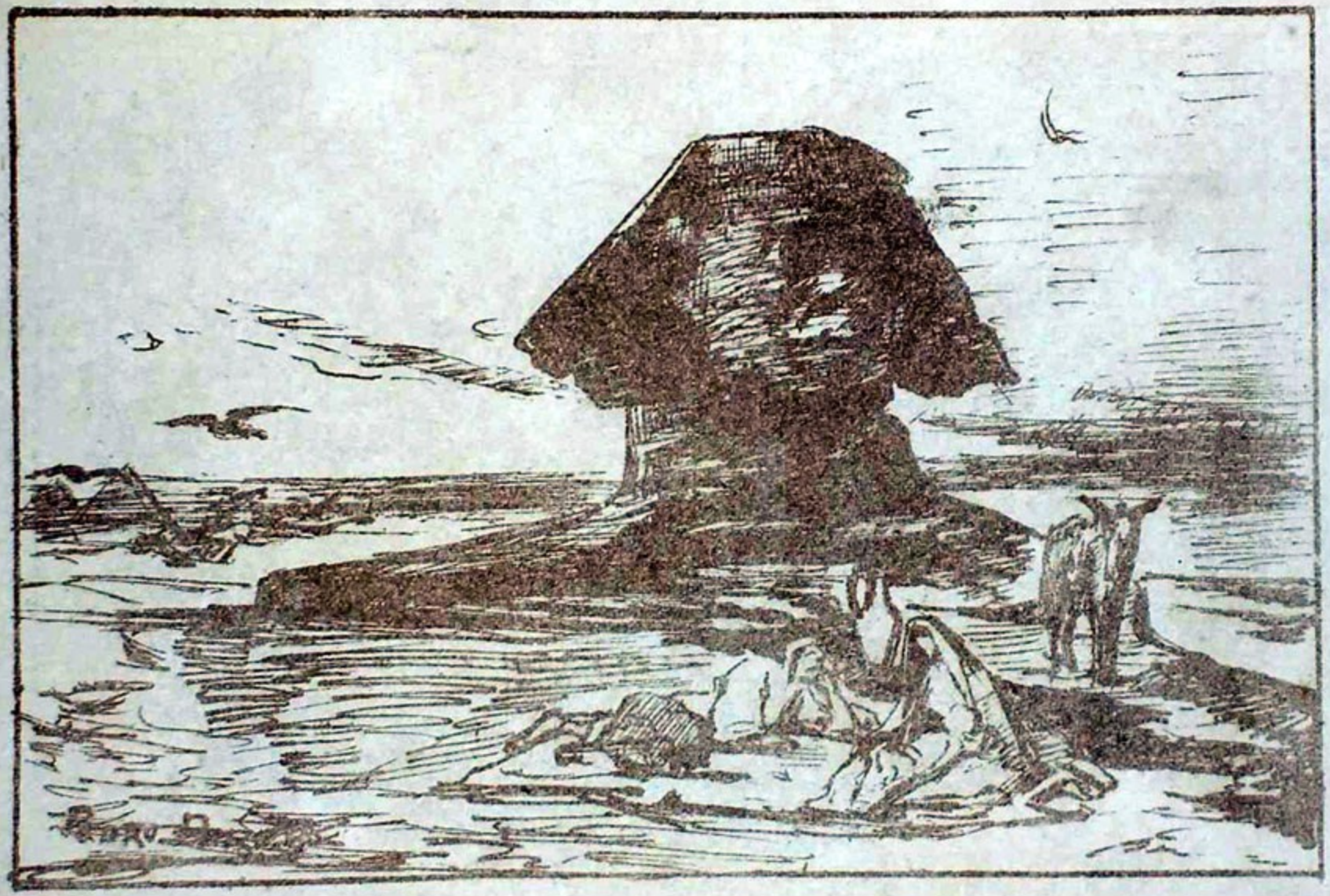


F. MONTEIRO. — *Camões no seu leito de morte*

F. MONTEIRO. — *Fragmento*

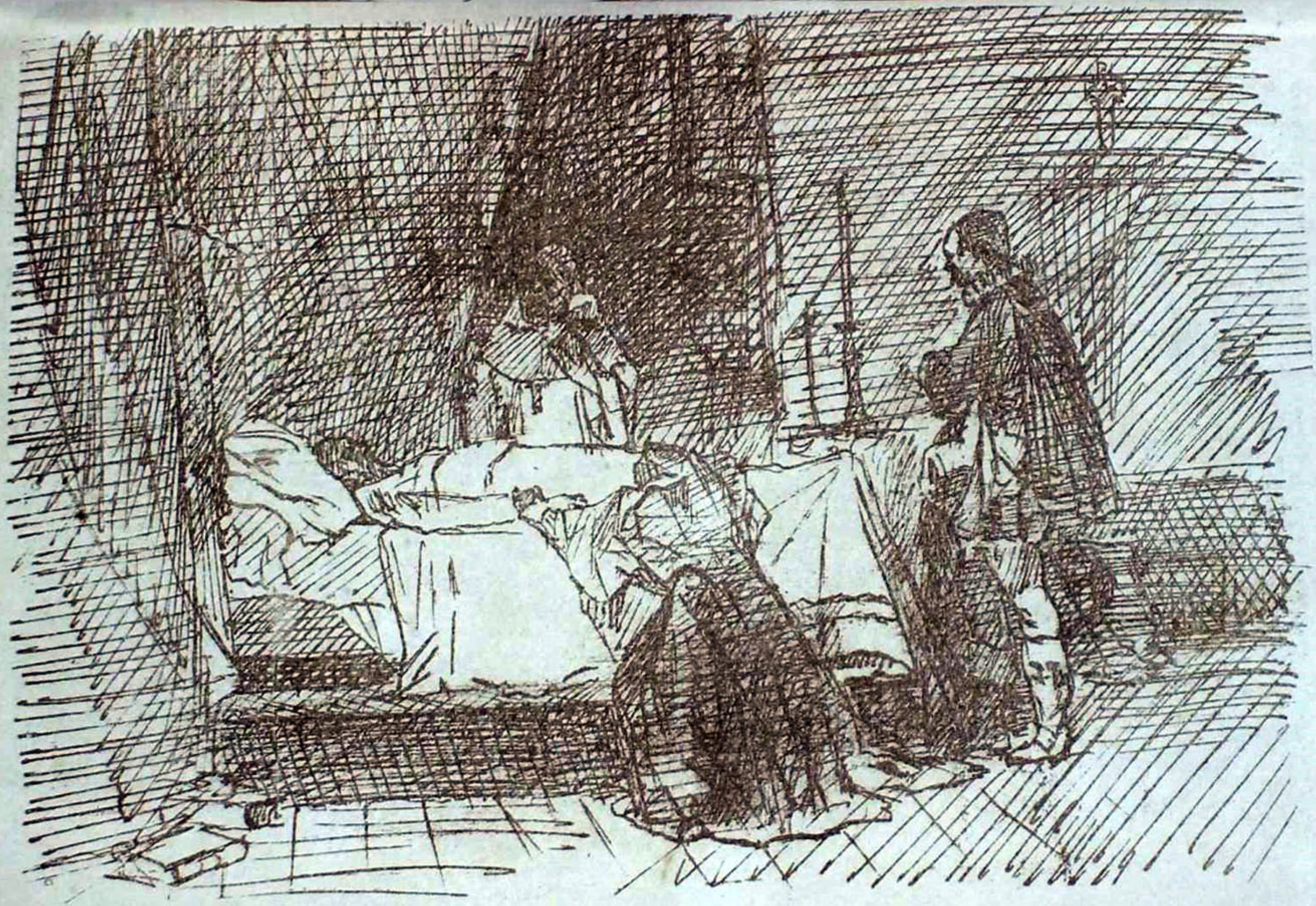


VASQUEZ. — *Paysagem*

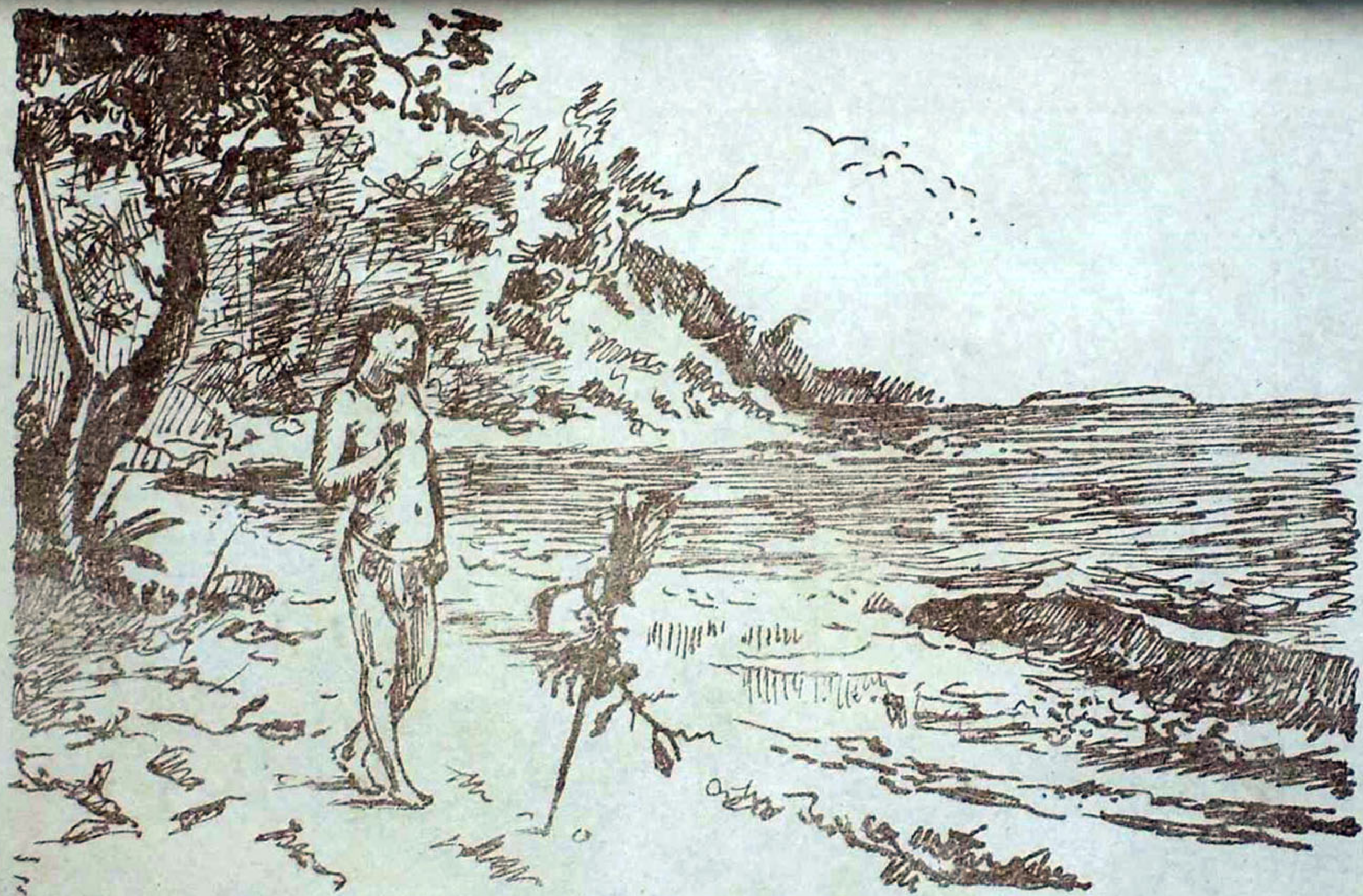


P. PERES. — *Fugida para o Egypto*

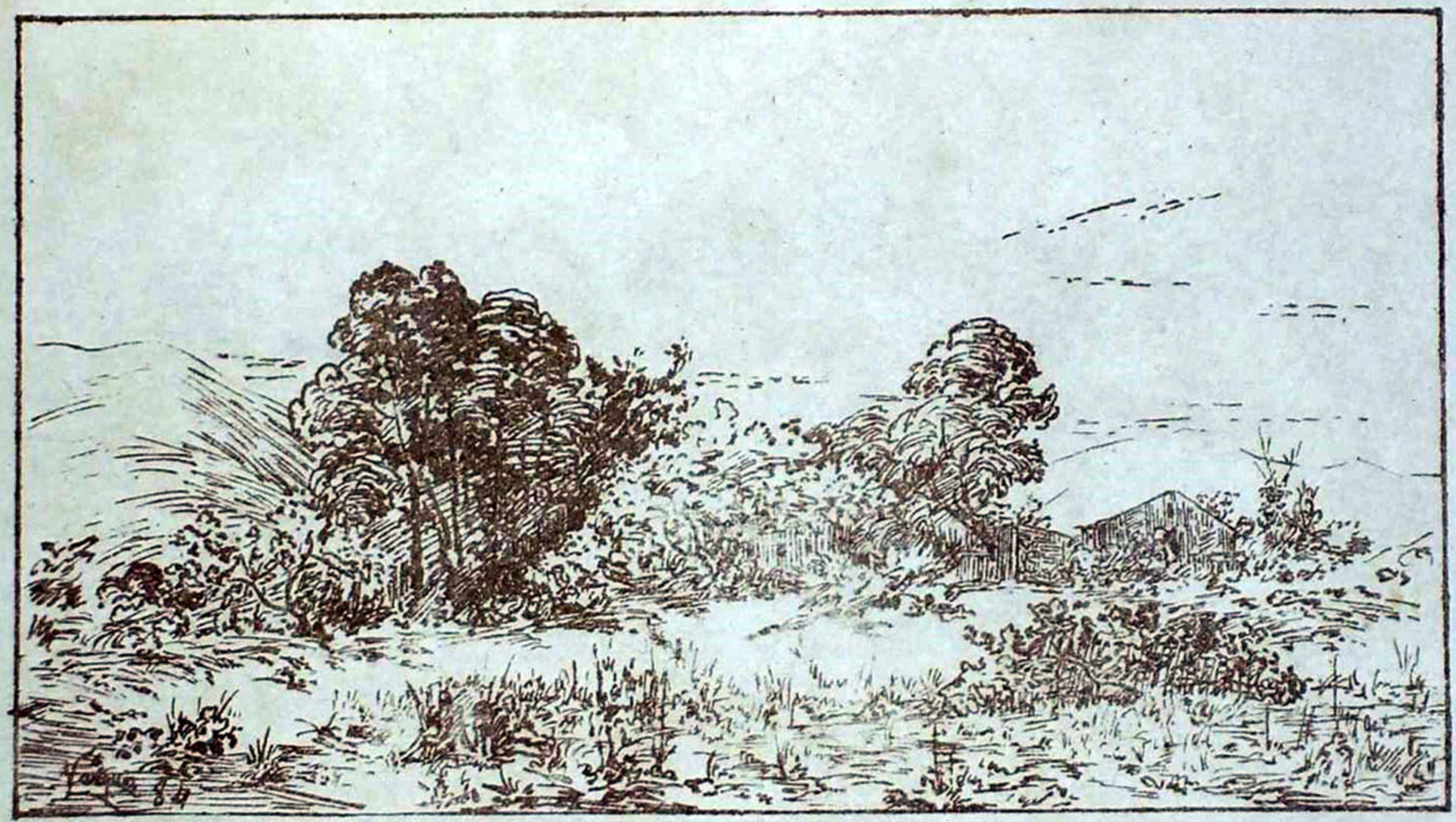
G. FRATE. — *Uma Palheta suja*



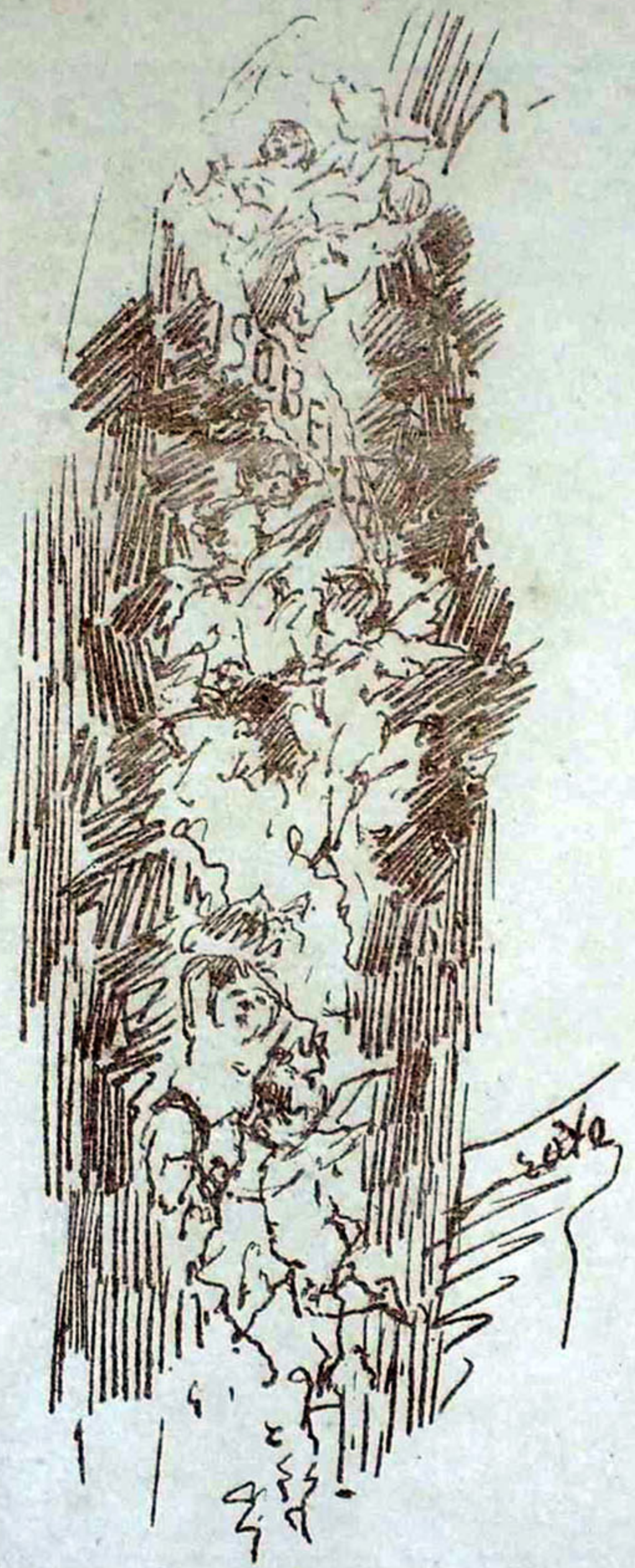
Camões no seu leito de morte



J. M. DE MEDEIROS. — *Iracema*



VASQUEZ. — *Paysagem*



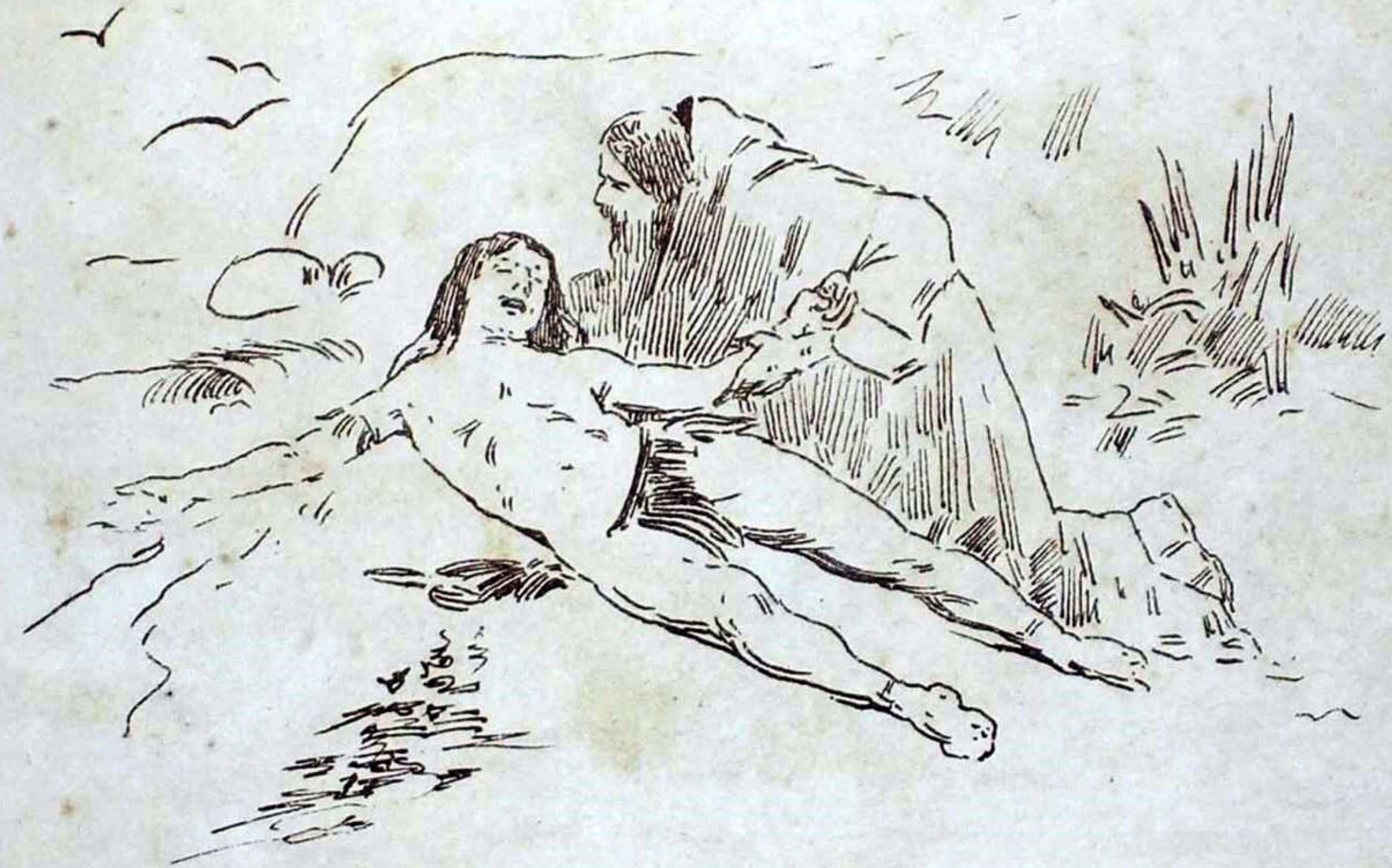
G. FRATE. — *Da Terra ao Céo*

G. FRATE. — *Do Céo á Terra*

P. PERES. — *A Lição de Bordado*

M. BERNARDELLI. — *Estudo* (aquarella)

C. VASQUEZ. — *Pesca*



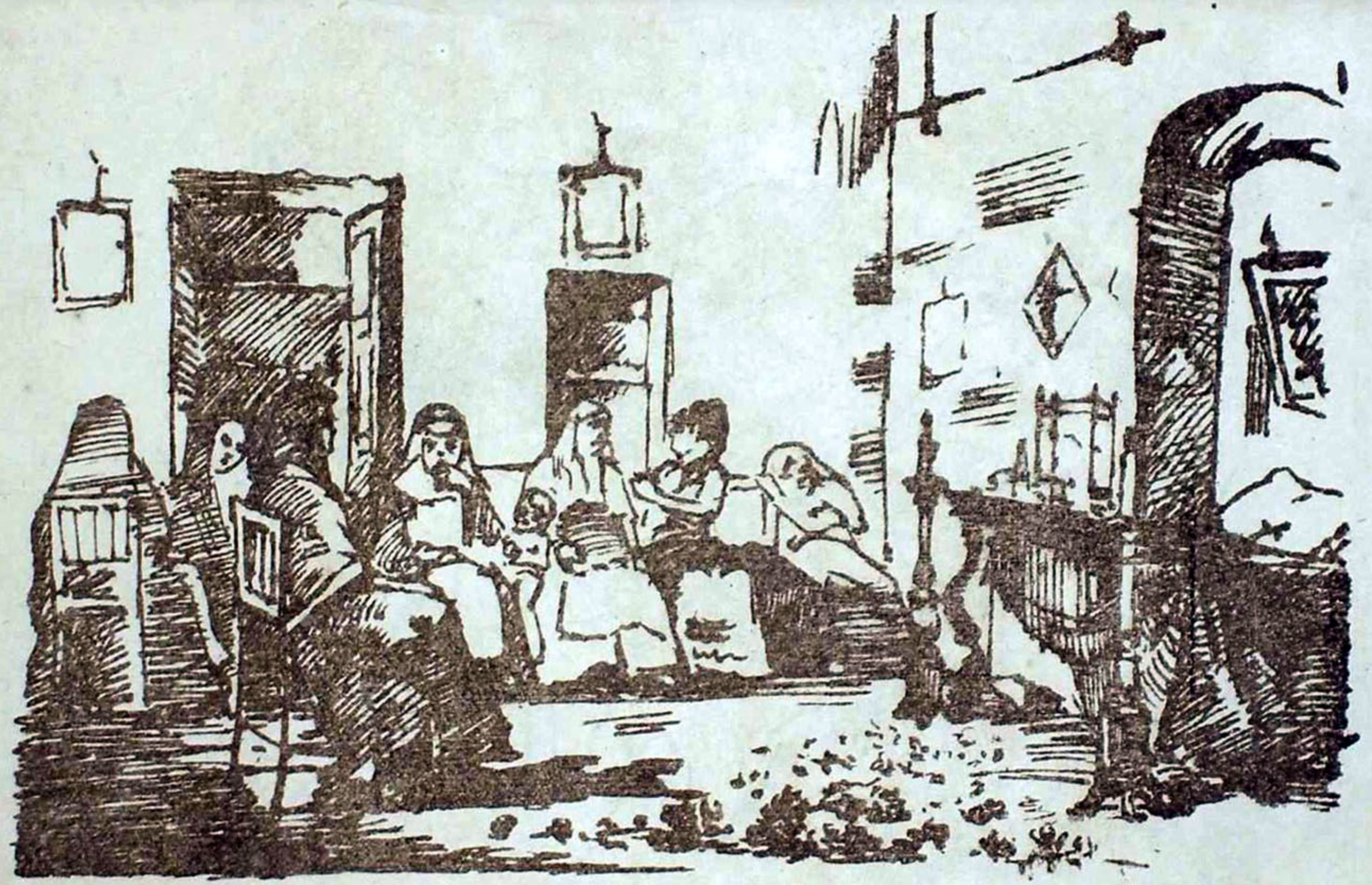
R. AMOEDO. — *O Ultimo Tamoyo*

J. B. CASTAGNÊTO. — *Marinha* (manhã)

F. BERNARDELLI. — *Rêverie*

H. CARON. — *Paysagem*

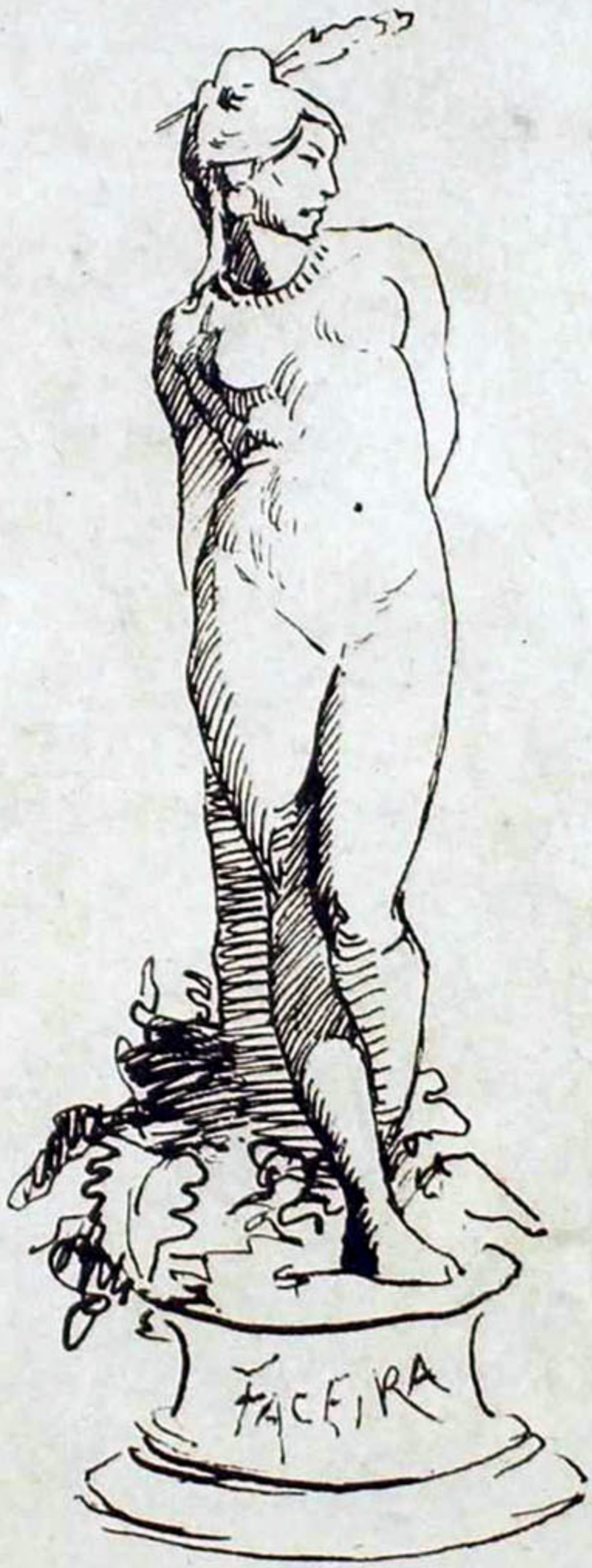
PEDRO AMERICO. — *A noite*



M. BERNARDELLI. — *Depois do Sahimento* (aquarella)

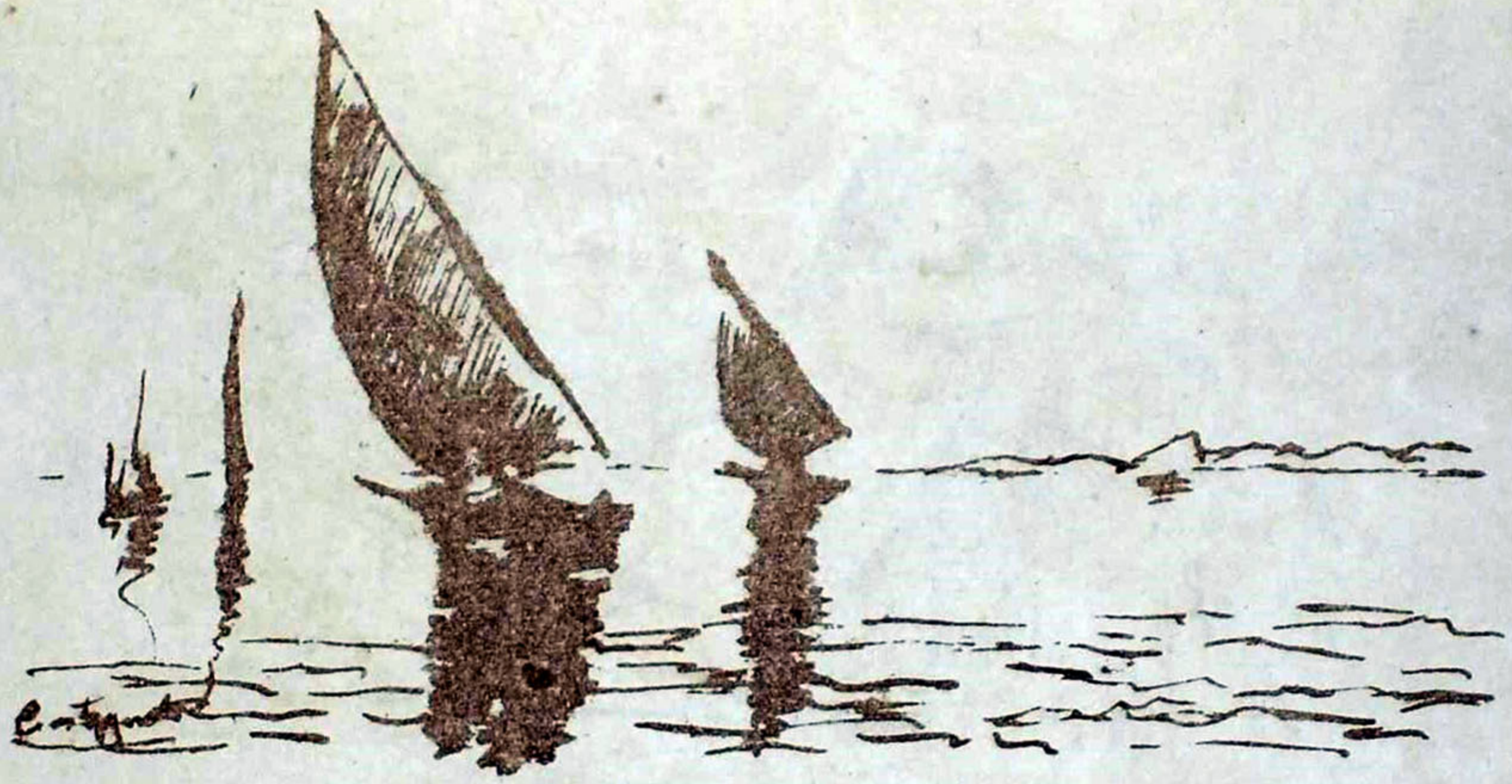
DR. FRANÇA JUNIOR. — *Paysagem*

J. D'ALMEIDA JUNIOR. — *O remorso de Judas*



R. BERNARDELLI. — *A Faceira* (esculptura)

J. ALMEIDA JUNIOR. — *Indio no repouso*



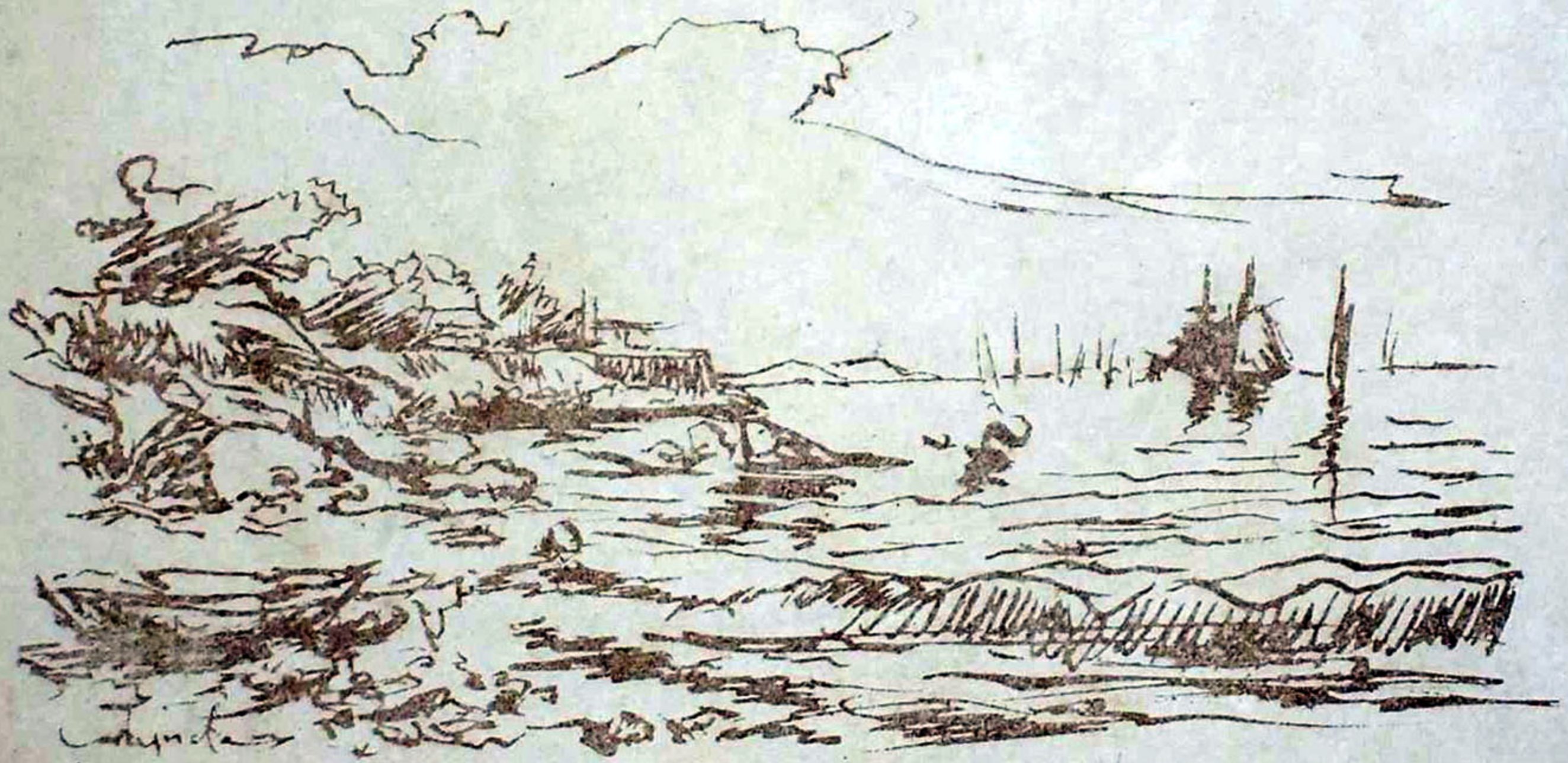
J. B. CASTAGNÊTO. — *Marinha* (tarde)

R. AMOEDO. — *Marabá*

J. D'ALMEIDA JUNIOR. — *Repouso do modelo*

BELMIRO. — *Fantasia*

Um canto do mercado. — Xylographia de J. VILLAS BOAS



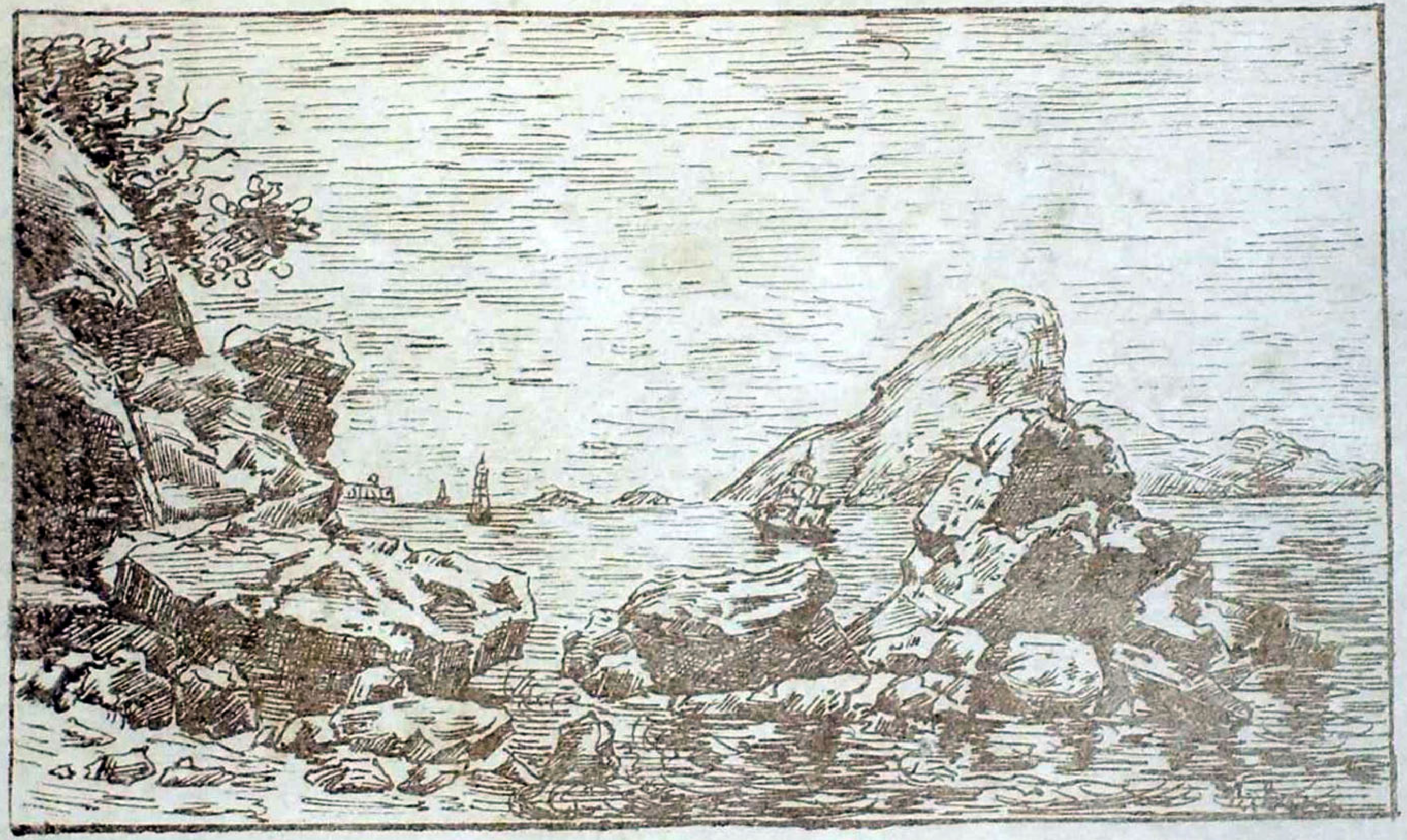
J. B. CASTAGNÊTO. — *Rio de Janeiro*

F. MONTEIRO. — *Cavallão*

A. DE FIGUEIREDO. — *Francisca de Rimini*

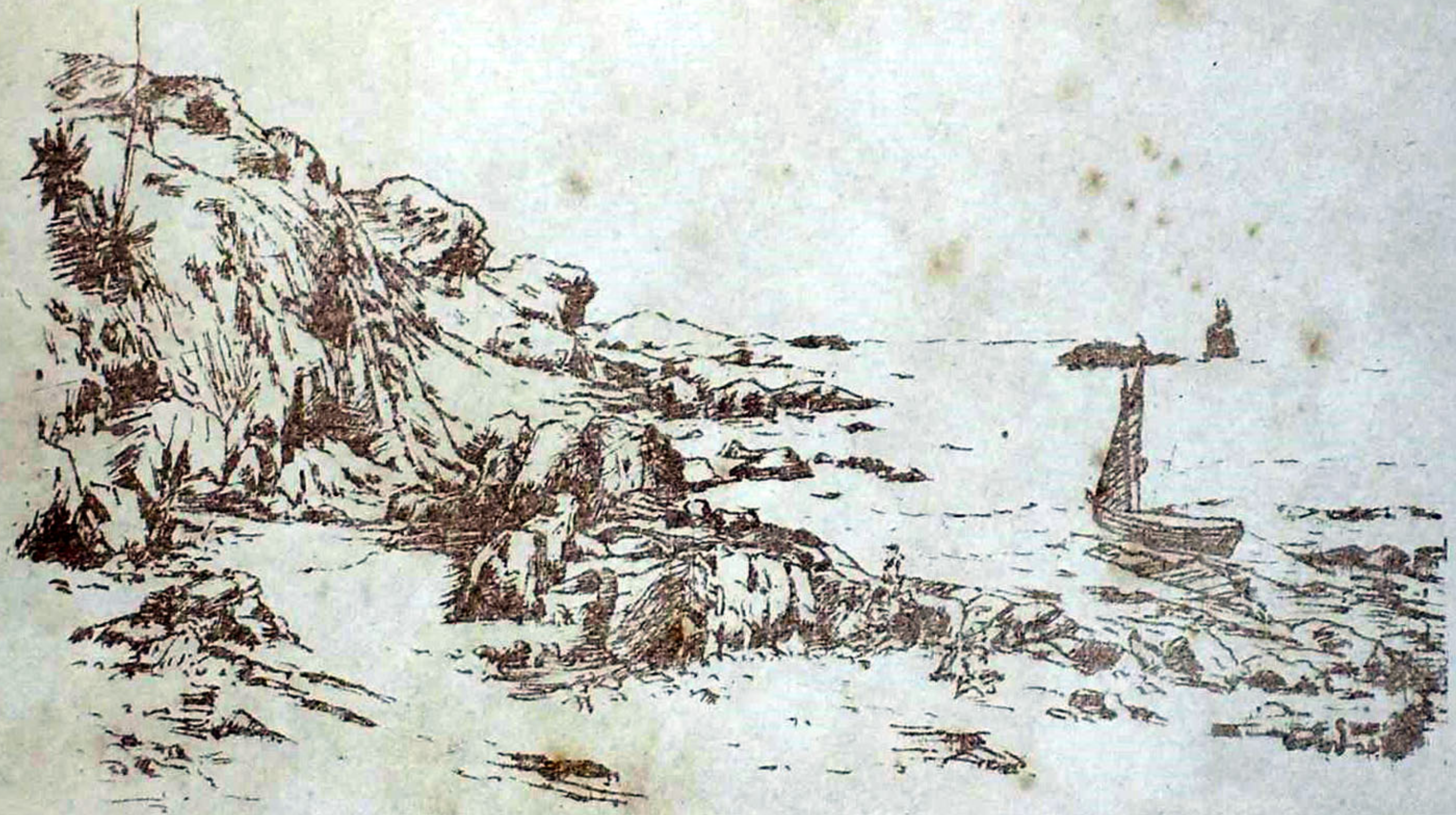
G. GRIMM. — *Cavallão*

L. RODRIGUES. — *Familia de Faunos*



J. RIBEIRO. — *Paysagem* (desenho)

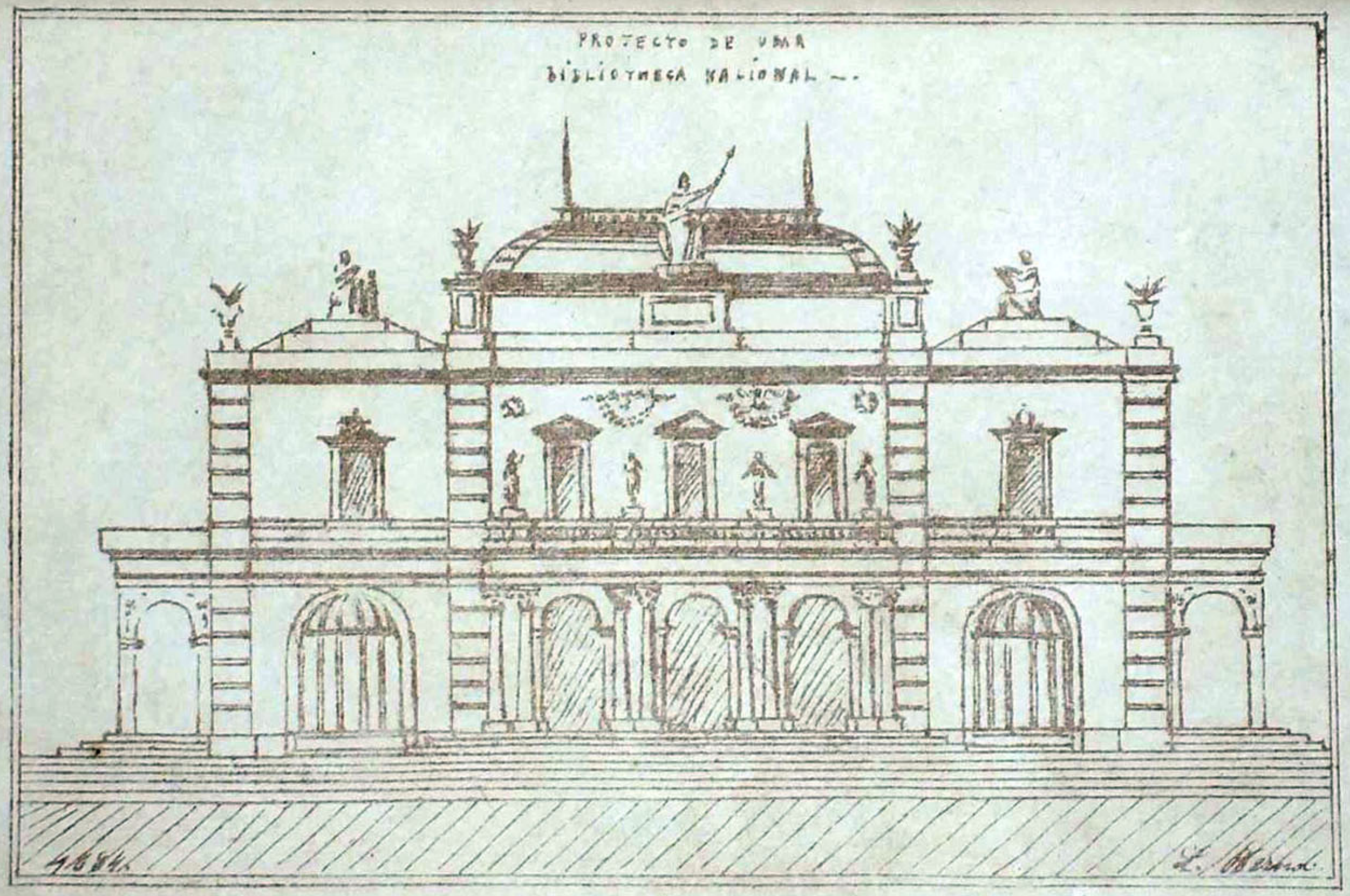
H. CARON. — *Paysagem*



G. GRIMM. — *Icarahy*

H. CARON. — *Paysagem* (pintura)

A. DE FIGUEIREDO. — *Cecy no banho*



L. BERNA. — *Projecto* (architectura)

A. DE FIGUEIREDO. — *Tiradentes*

F. MONTEIRO. — *Vidigal*

F. MONTEIRO. — *Phosphoros!*

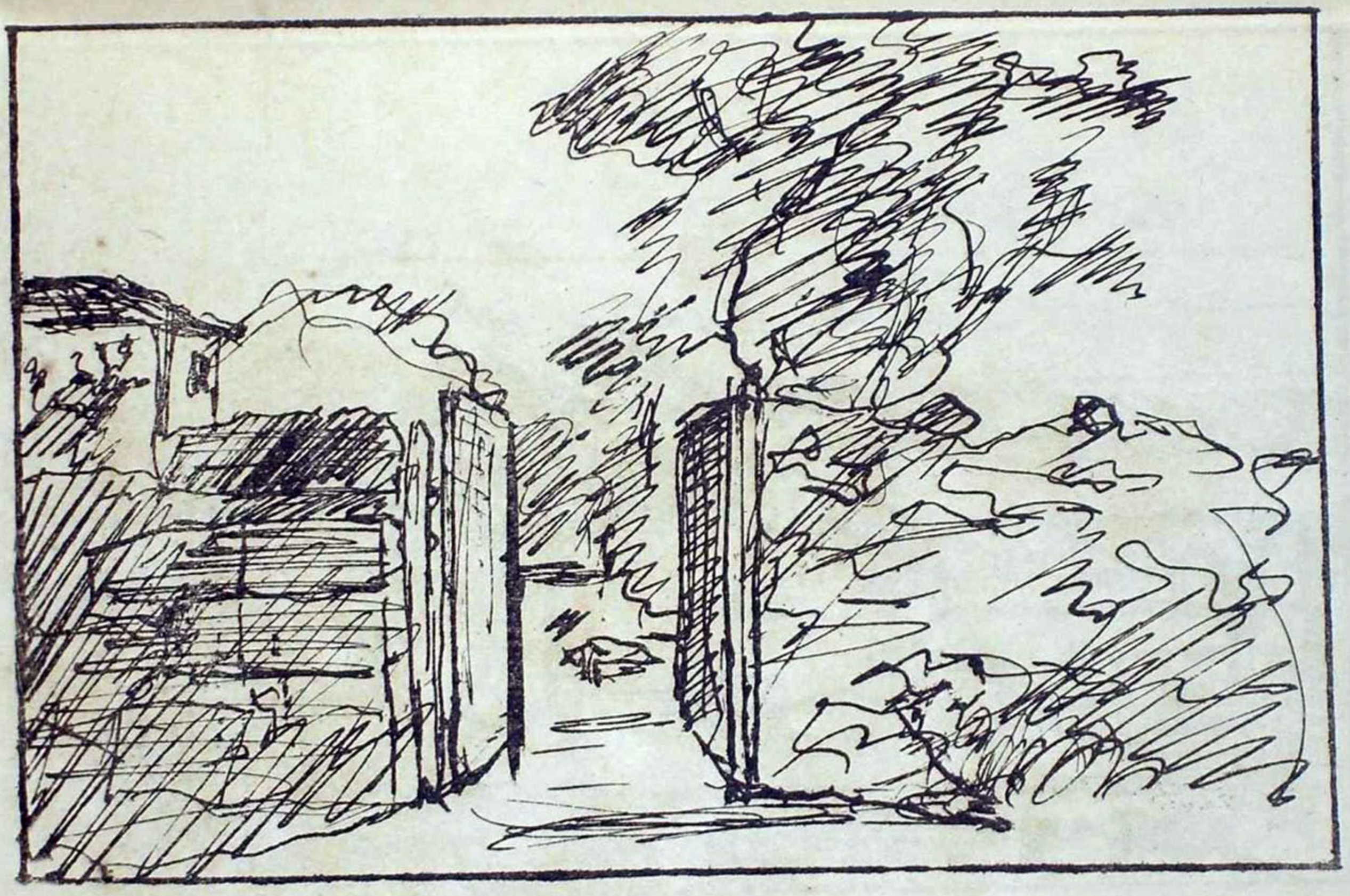
Desenho de cabeça. — Xylographia de J. VILLAS BOAS

PEREIRA DE CARVALHO. — *Paysagem*

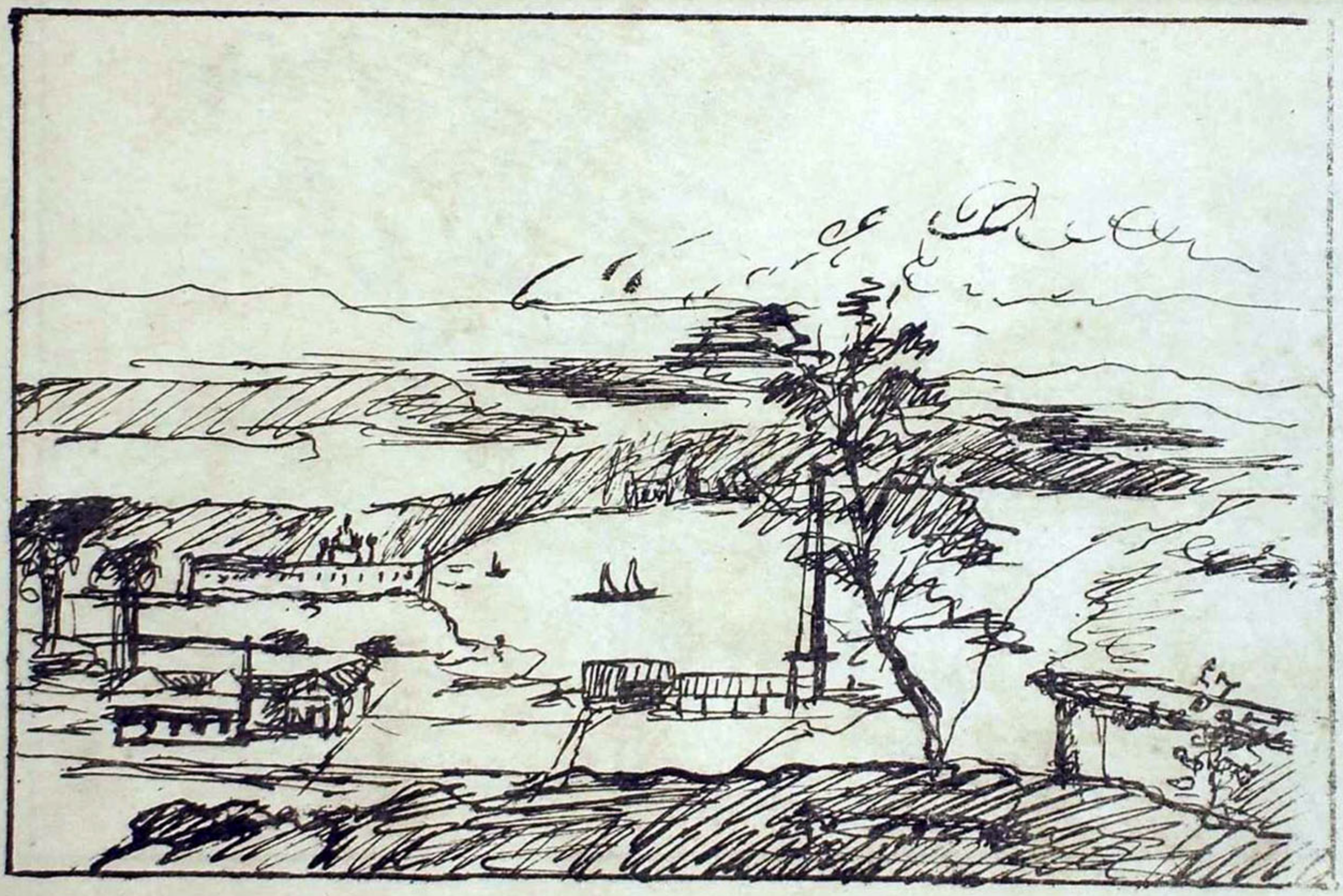
F. MONTEIRO. — *O capitão João Homem*

F. MONTEIRO. — *Retirada da Laguna* (episodio)

F. MONTEIRO. — *Balas!...*



GUILHERME DOS SANTOS. — *Portão*



GUILHERME DOS SANTOS. — *Ponta do Cajú* (morro de Santos Rodrigues)

GUILHERME DOS SANTOS. — *Arvore da morte* (morro de Santos Rodrigues)

GUILHERME DOS SANTOS. — *Guarita* (casa de correcção)

PEDRO AMERICO. — *Carioca*

PEDRO AMERICO. — *Joanna d'Arc*

OSCAR P. DA SILVA. — *Painel decorativo*

A. DE FIGUEIREDO. — *Cesta de flôres*

CASA ESPECIAL

DE

Artigos para Pintores, Douradores

E DEZENHISTAS

DE

L. de Wilde

PINTOR

Encarrega-se de todos e qualquer trabalho de Pintura

102 ·· RUA 7 DE SETEMBRO ·· 102

IMPERIAL ESTABELECIMENTO

LOMBAERTS & C.

Encadernação, Typographia e Lithographia a vapor

LIVRARIA EDITORA

Agencia de assignaturas para todos os Jornaes Estrangeiros

Este estabelecimento recentemente augmentado e reorganisado, acha-se hoje á par dos mais importantes no seu genero e portanto em circumstancias de tomar a si qualquer incumbencia desde a mais simples até a mais complicada. Nas suas secções commerciaes, além da agencia de assignatura para jornaes publicados fóra do paiz, unica organisação especial d'esse genero existente no Brasil, a sua livraria especialmente de novidades litterarias, e a sua papelaria, acham-se sortidas constantemente dos artigos mais importantes e modernos de proveniencia europea ou americana. Nas secções industriaes está acreditado de ha muito, sendo premiado em todas as exposições a que concorreu e constantemente elogiado pela imprensa pela perfeição, nitidez e elegancia dos seus trabalhos lithographicos, typographicos e de encadernação.

7 RUA DOS OURIVES 7

Rio de Janeiro